BIBLIOTECA NACIONAL DE SANTIAGO

Bibliografía Musical

Composiciones impresas en Chile

y

Composiciones de autores chilenos publicadas en el extranjero

SEGUNDA PARTE

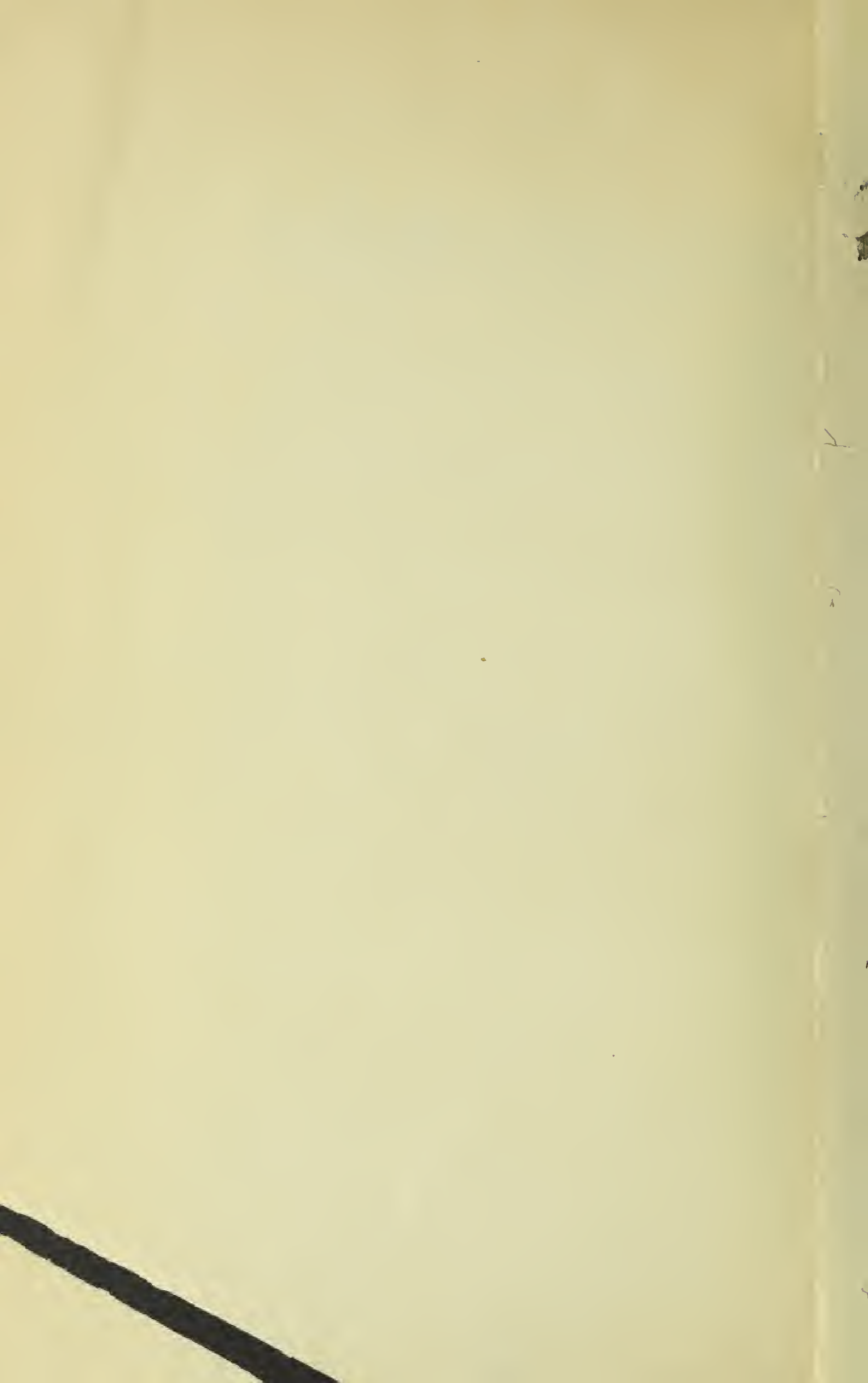
1886-1896



SANTIAGO DE CHILE
ESTABLECIMIENTO POLIGRÁFICO ROMA
CALLE DE LA BANDERA, NÚM. 30

1898

11418



Esta segunda parte de la Bibliografía Musical de Chile apareció incluída en el ANUARIO DE LA PRENSA CHILENA correspondiente á 1896.

Es el primer ensayo que sobre la materia se da á luz en el país, y por consiguiente no puede considerarse exento de numerosas omisiones, que irán siendo reparadas en el mismo ANUARIO á medida que la Biblioteca complete sus colecciones, principiadas sobre este ramo sólo en el último decenio.

El catálogo de las obras musicales publicadas desde 1825, en que apareció en Londres la Canción Nacional compuesta por Carnicer, hasta 1885, formará la primera parte de esta Bibliografía, que por no comprenderse dentro del período que abraza el Anuario, será objeto de una publicación especial.

BIBLIOGRAFÍA MUSICAL

COMPOSICIONES IMPRESAS EN CHILE

Composiciones de autores chilenos publicadas en el extranjero

1886-1896

A

1. ACUÑA y Jara (Adela). — Elena. Vals para piano dedicado al Exmo. señor Federico Errázuriz por...—Lit. Luis F. Rojas y C.ª—Sant.º *(1896)*. (1)
292×222.—5 págs.
En la portada, retrato litográfico de don Federico Errázuriz.

(1) Las designaciones de lugar, año y establecimiento de impresión, que no aparecen en las portadas, las hemos suplido en letra bastardilla, según indicaciones de los autores ó editores. El alto de las páginas está tomado en milímetros desde la quinta línea del primer pentágrama hasta la primera línea del último.

2. AGUIRRE (Elcira). — Admiro tu Belleza. Valse brillante dedicado á la señora María Luisa Mac-Clure de Edwards por...—Imprenta y Litografía, San Isidro 74. Santiago. *(1890)*.

293×208.—7 págs., incl. la portada.

3. AGUIRRE (Elcira). — El Triunfo de la Justicia. Gran marcha triunfal compuesta por... Dedicada al digno General en jefe Sr. Estanislao del Canto. —Lito. P. Cadot, Eduardo Cadot, Suc. Santiago. *(1891)*.

277×219.—6 págs.

Con un retrato fotográfico de don Estanislao del Canto en la portada.

4. AGUIRRE (Elcira). — Te amo con Locura. Valse brillante compuesto para piano por... Dedicado á la Sra. Delfina Goicolea v. de Jara.—Lito. P. Cadot, Eduardo Cadot, Suc. *(Santiago. 1890)*.

271×204.— 10 págs.

5. ALBA (Antonio). — Caballería Rusticana. Intermezzo de P. Mascagni. 2.ª edición. A las simpáticas Stas. Barrios. Ejecutado con gran éxito en todos los conciertos dados por la "Estudiantina Valparaíso". Arreglado para dos bandurrias ó mandolinas y guitarra por... Op. 29.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896)*.

279×188.—Cuatro págs.

6. ALBA (Antonio).—Colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra. 1.ª serie. Op. 26. Aben-Abent ó la Golondrina. Romanza. Reducción de... — *(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1896).*

256×199.—Tres págs.

7. ALBA (Antonio). — Colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra. 1.ª serie. Op. 26. Célebre zamacueca Núm. 1 de White. Reducción de... — *(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1896)*

269×202.—Dos págs.

8. ALBA (Antonio). — Colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra. 1.ª serie. Op. 26. El Abanico, habanera. Reducción de... — *(Lit. C. Kirsinger y C.ª Valparaíso 1896).*

245×206.—Dos págs.

9. ALBA (Antonio).—Colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra. 1.ª serie. Op. 26. La Morena Trinidad, tango de El Gorro Frigio, M. Nieto. Reducción de... —*(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp 1896).*

287×212.—Dos págs.

10. ALBA (Antonio). — Colección de piezas para

canto con acompañamiento de guitarra. 1.ª serie. Op. 26. Peteneras. Reducción de... —*(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1896).*

271×188.—Tres págs.

11. ALBA (Antonio). — Colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra, reducidas por... 2.ª serie. Colibrí, vals por A. Vanegas. Reducción de Antonio Alba.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

255×195.—5 págs.

12. ALBA (Antonio).—Colección de piezas para canto con acompañamiento de guitarra, reducidas por... 2.ª serie. Sobre las Olas. Vals por Juventino Rosas, arreglado por... —Lit. C. Kirsinger y Ca. *(1896).*

270×199.—6 págs.

13. ALBA (Antonio). — El Primer Beso. Melodía con poesía recitada; letra de Gmo. Blest Gana; música de...—Lit. Rocamora y Ca. Valp. *(1894).*

265×205.—Seis págs.

14. ALBA (Antonio).—Mil y una noches. Vals para piano, dedicado á mi distinguida discípula Sta. Milagro Rodil.—C. Kirsinger y Ca. Valparaíso. *(1889).*

259×212.—8 págs.

15. ALBA (Antonio).—Música Proibita. Melodía, S. Castaldon. Arreglada para canto con acompañamiento de guitarra. Op. 23.—C. Kirsinger y Ca. Valparaíso. *(1896).*

284×200.—4 págs.

16. ALBA (Antonio). — Obras para guitarra. 1.ª serie. Ecos de Besos, vals. Op. 12.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

250×195.—Dos págs.

17. ALBA (Antonio).— Obras para guitarra. 1.ª serie. Pitios, mazurca.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

251×195.—Dos págs.

18. ALBA (Antonio). — Obras para guitarra. 1.ª serie. Polka-militar. Op. 10.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

250×193.—Dos págs.

19. ALBA (Antonio). — Obras para guitarra. 2.ª serie. II edición. Á mi distinguida discípula señorita Carmela Edwards. Amor Naciente, vals. Op. 21. —Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

255×194.—5 págs., incl. la portada.

20. ALBA (Antonio). — Obras para guitarra. 2.ª serie. II edición. Á mi distinguida discípula señorita

Emilia Cerveró. Emilia, habanera. (Op. 13).—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

239 × 190.—5 págs., incl. la portada.

21. ALBA (Antonio).—Obras para guitarra. 2.ª serie. II edición. A mi distinguida discípula señorita Fanny Braun. Fannycilla, mazurka. (Op. 14).—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

240 × 195.—Dos págs.

22. ALBA (Antonio).—Obras para guitarra. 2.ª serie. II edición. El Ensueño, mazurka. (Op. 16).—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

260 × 204.—Una pág.

23. ALBA (Antonio).—Obras para guitarra. 2.ª serie. II edición. Mi Tesoro, polka (Op. 24).—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

248 × 191.—Dos págs.

24. ALBA (Antonio).—Pensando en ti, habanera para 2 bandurrias y guitarra.—C. Kirsinger y Ca. Valparaíso *(1896).*

258 × 187.—Tres págs.

25. ALBA (Antonio).—Pensando en ti, habanera. 4.ª edición. Op. 9. Obras para guitarra.—C. Kirsinger y Ca. Valparaíso. *(1896)*

252 × 195.—Dos págs.

26. ALBA (Antonio). — Zamacueca núm. 1 por P. White, arreglada para guitarra por...—C. Kirsinger y Ca. Valparaíso. *(1896).*

247×177.—Dos págs.

27. ALCÁZAR (Hipólito A.)—¡¡Fuego!! Polka-marcha, dedicada al Cuerpo General de Bomberos de Pisagua, representado por su digno Comandante General Don Gerónimo Basso.—*Sin designaciones.*

269×208.— Tres págs.
Impreso en Valparaíso en 1896.

28. ALCÁZAR (H. A.)—La Dalia Azul. Valse para piano dedicado al señor Juan Borbonet, por... —*(Hamburgo. 1890).*

245×200.—9 págs.

29. ALLÚ (Ricardo S.)—La Leyenda Heroica.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 1.

30. ALMASIO (F.)—Brahma. Ballo in un prologo e sei atti del Coreografo Ippolito Monplaisir, musica di C. Dall' Argine. Riduzione per pianoforte solo di... Gran marcia danzante.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

244×206.—9 págs.

31. ALVAREZ (F. M.)—La Mantilla. Canción española; poesía de Francisco Gras y Elías; música de...—*(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1893).*

254X195.—8 págs., incl la portada.

32. ALVAREZ (F. M.)—"Ven, pescadora, ven". Barcarola; poesía de E. Heine, versión castellana de J. Clark.— *(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1892).*

258X193.—7 págs., incl. la portada.

33. ALZAMORA R. (E.)—La Azucena, mazurca por... A mi prima Fidelisa Lavín.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

276X200.— Cuatro págs.

34. ANGUITA de Santa Cruz (Lucila).—Las Festivas. Cuadrillas por... —*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, número 20.

35. ARACENA Y. (Aníbal).—Amor á la Patria. Marcha para piano, dedicada al batallón Estudiantes de Santiago por...—Lit. Luis F. Rojas y C.ª *(Santiago. 1896).*

288X225.—6 págs.

36. ARENSON (A. A.)— El Ruiseñor. Habanera para piano por...—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

278×214.—Dos págs.

B

37. BAGOLINI (José). — Nacionales!... á la Guerra! Marcha militar. Dedicada al señor José Pastor, Gerente general para Sud América de la Sociedad de Seguros Mutuos "La Equitativa".— *(Hamburgo. Lit. C. Brandt. 1896).*
270×207.— 7 págs., incl. la portada.

38. BARBIERI (F. A.) — Romanza de la zarzuela Sueños de Oro, cantada con gran éxito por el eminente artista don Heriberto Francesch. Música de... — Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*
252×197.—Tres págs.

39. BARRERA (Pbo. M. Gustavo de la).— Bolero para violín y flauta con acompañamiento de piano, por...—Lit. A. Saling. *(Santiago. 1890).*
271×205.—Dos págs.

38. BAYER (José).—Cristóbal Colón, vals.—*(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1892).*

242×206.—11 págs., incl. la portada.

En la portada, retrato litográfico de Cristóbal Colón.

39. BENAVIDES (Francisco R.) — La Fortuna. Polka para piano, dedicada al Sr. don Federico Varela.—Lit. Casajuana y Ca. Valp. *(1895).*

256×199.—4 págs.

Con un retrato litográfico de don Federico Varela en la portada.

40. BENAVIDES (Francisco R.) — Tuyo para siempre. Vals para piano por... — Lit. Gvo. Schäfer. Santiago. *(1892).*

274×226.—8 págs.

41. BEYER (Ferdinand).—Vaterlands. Lieder (Chants patriotiques) für das piano-forte bearbeite von... N° 22. Canción Nacional Chilena (Chant National du Chili).—*(Hamburgo. 1887).*

265×205.—Dos págs

42. BROWN (Ricardo). — Amistad Sincera. Polka por...A la señora M. J. S. de O.—*(Lit. C. Röder, Leipzig. 1887).*

261×213.—7 págs., incl. la portada.

43. BROWN (Ricardo). — Dulce Calma. Romanza

melódica por... A mi amigo Ricardo Cousiño.—*(Lit. C. Röder. Leipzig 1887).*

250×200.—3 págs.

44. BROWN (Ricardo).—Ecos Mensajeros. Habanera por...—*(Lit. C. Röder, Leipzig. 1887).*

240×200.—7 págs., incl. la portada.

45. BROWN (Ricardo). — Flores de Azahar. Vals por...— *(Lit. C. Röder. Leipzig. 1887).*

262×213.—11 págs., incl. la portada.

46. BROWN (Ricardo). — Las Confidencias. Cuadrillas por...—*(Lit. C. Röder. Leipzig. 1887).*

257×211.—7 págs., incl. la portada.

47. BROWN (Ricardo). — Noche Feliz. Vals por... —*(Lit. C. Röder. Leipzig. 1887).*

238×203.—11 págs., incl. la portada.

48. BROWN (Ricardo).—Reina del Baile. Polka por... —*(Lit. C. Röder. Leipzig. 1887).*

255×202.—5 págs., incl. la portada.

49. BROWN (Ricardo). — Todo por tí. Habanera por... Transcripción para piano.—Lit. P. Cadot. *(Santiago. 1886).*

277×225.—4 págs.

50. BROWN (Ricardo).—Todo por tí. Habanera por... —*(Lit. C. Röder. Leipzig. 1887).*
255×211.—7 págs., incl. la portada.

51. BUHRLE R. (Arturo).—Amneris. Vals para piano por... Al señor Víctor Echaurren Valero.—G. Schäfer. *(Santiago. 1896).*
288×200.—Seis págs.

52. BUHRLE R. (Arturo).—A Orillas del Manzanares. Op. 3. Valse para piano. Al señor Conde de Vista Florida.—Lit. Alemana. Valp. *(1890).*
268×189.—7 págs.

C

53. CALDERÓN (Francisco A.)—La Bombera. Polka para piano por... A los Bomberos de Chile. Op. 1.—Litogr. E. Jentsch. Valp. *(1894)*.
296×201.—Dos págs.

54. CALDERÓN (Francisco A.) — Corina. Marcha triunfal por... Op. 6.—Sin designaciones. *(1886)*.
253×198.– 6 págs.

55. CALDERÓN (Francisco A.)—El Cautivo. Vals para piano por... A mi amigo Sr. Román Solís. Op. 7.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1887)*.
248×200.—7 págs.

56. CALDERÓN (Francisco A.)—2 canciones para canto y piano, por... Op. 8. N.º 1, La Tristeza (El Cisne); letra de Soledad Zamudio.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1887)*.
246×201.—Dos págs.

57. CALDERÓN (Francisco A.)— 2 canciones para canto y piano por... Op. 8. N.º 2. La Vida Humana; letra del Dr. Mariano Ramallo.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1887)*.

243×203.—Dos págs.

58. CALDERÓN (Francisco A.) — Nuccho ó Arturo. Vals para piano sobre temas nacionales, dedicado á la señora Corina Pacheco. Op. 9.—*Sin designaciones. (1887)*.

253×200.—6 págs.

59. CALDERÓN (Francisco A.)— Luz Matinal. Valse para piano por...—A la Sra. Mercedes S. de Forrastal. Op. 10.—Inst. Lith. de C. G. Röder. Leipzig. *(1889)*.

236×202.—8 págs., incl. la portada.

60. CALDERÓN (Francisco A.)— Los Ojos Negros. Habanera para piano y canto por...Op. 11. —Inst. Lith. de C. G. Röder. Leipzig. *(1889)*.

250×200.—3 págs.

61. CALDERÓN (Francisco A.) — Las Cadenas. Canción arreglada para piano y canto por... Op. 12. IV edición.—Inst. Lith. de C. G. Röder. Leipzig. *(1889)*.

243×201.—3 págs.

Letra de don Eduardo de la Barra.

62. CALDERÓN (Francisco A.)— Los Turistas. Al señor Coronel John Tomás North. Vals para piano arreglado sobre la canción «La Florista», de Enrique Berignani, por... Op. 15.—*(Valparaíso. 1889).*

255×206.—5 págs.

63. CALDERÓN (Francisco A.)— A la memoria del Sr. Arturo M. Edwards. Elegía para piano por... Op. 16.—Lit. Inglesa. Valp. *(1889).*

257×220.—4 págs.

En la portada, retrato litográfico de D. Arturo M. Edwards.

64. CALDERÓN (Francisco A.)— Elisa. Vals para piano por... Op. 19. Dedicado á la digna esposa del señor Jorge de Gumucio, en diciembre 2 de 1889.—Lit. Inglesa. Valp.

257×195.—7 págs.

En la portada, retrato de la señora Elisa A. de Gumucio.

65. CALDERÓN (Francisco A.)— Amor de Marino. Polka para piano por... Op. 20. A mi amigo Jacobo Aillon, hijo, en recuerdo del 4 de noviembre de 1889, Valparaíso.—Lit. Inglesa. Valp. *(1889).*

264×193.—5 págs.

66. CALDERON (Francisco A.)—¿Qué es Amor?

Habanera para piano y canto por... Op. 21.—C. Kirsinger y Ca. Valparaíso *(1892)*.

278X206.—Tres págs.

Letra de Don J. Enrique del Solar A.

67. CALDERON (Francisco A.) — El Rey que rabió. Zarzuela en tres actos, música del Maestro Chapí. Mazurca transcrita para piano por...—Litogr. E. Jentsch. Valp. *(1893)*.

272X212.—5 págs., incl. la portada.

68. CALDERON (Francisco A.) — El Rey que rabió. Zarzuela en tres actos, música del Maestro Chapí. Romanza de Rosa, arreglada por...—*(Hamburgo. 1893)*.

261X217.— 5 págs., incl. la portada.

69. CALDERON (Francisco A.)—El Rey que rabió. Zarzuela en tres actos, música del maestro Chapí. Romanza de Rosa, arreglada por...— *Sin designaciones*.

240X213.—4 págs.

70. CALDERON (Francisco A.)—La Tristeza "El Cisne". Música de...—*C. Niemeyer. Lima (1887)*.

262X208.—3 págs., incl. la portada.

71. CALDERON (Francisco A.)—Vals "La Gazza Ladra".—*(Buenos Aires 1887)*.

235X205 —4 págs.

72. CANCION Nacional de Chile para canto y piano.—Lith. Anst. v. C. G. Röder. Leipzig. *(1889)*.
255 X 205.—8 págs.

73. CANCIONERO Chileno (El). Las Mocedades de Jorge.—Imprenta y Litografía, San Isidro 74. Santiago. *(1891)*.
294 X 215.—Tres págs.
En la portada, retrato litográfico de don Jorge Montt.

74. CAPITANI (G.)—Amanti e Sposi. Polka a 4 mani per pianoforte di...—Centro Editorial de Música. Santiago *(1886)*.
246 X 200.—7 págs., incl. la portada.

75. CAPITANI (G.)—Illusioni. Walser brillante per piano del Maestro...—Centro Editorial de Música. Santiago. *(1886)*.
249 X 202.—15 págs., incl. la portada.

76. CARNICER.—Canción Nacional de Chile. Música de...—*(Hamburgo. 1890)*
257 x 207.—9 págs., incl. la portada.

77. CASANOVAS (Augusto).—El Temporal del Cabo de Hornos. Vals brillante para piano por... Á su Exc.ª el Presidente de la República Sr. Don José Joaquín Pérez.—*Hamburgo.* E. Niemeyer y Jnghirami. *(1887)*.
254 X 208 —9 págs., incl la portada.

78. CERECEDA (G.)—La Espada de Honor. Paso doble publicado por C. Kirsinger y Ca., y arreglado para piano, bandurria, mandolina y guitarra, por A. Alba. — Litogr. E. Jentsch. Valparaíso. *(1894)*.
258×196.—4, 4 págs.

79. CESARI (Pedro).—Adiós á Valparaíso. Vals para piano por...—C. Kirsinger y Ca. *(1891)*.
247×210.—10 págs.

80. CESARI (Pedro).—Canto á Prat, por el Maestro... Letra de Manuel Hidalgo Carrasco.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886)*.
293×214.—8 págs.

81. CESARI (D.)—Landler. Valses alsacianos para piano por J. B. Wekerlin, arreglado por... —Lit. Rocamora y Ca. Valp.º *(1893)*.
272×225.—9 págs., incl. la portada.

82. COLÉRICOS (Los). — Lanceros Araucanos. — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Álbum Musical Patriótico, N.º 16.

83. COSSIO (Juan M.)—Qué Guapa soy. Polka para piano por... Dedicado á las guapas chilenas.— *(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1889)*.
278×210.—Dos págs.

84. COURBIS de Valencia (Enriqueta), Directora de la Escuela Superior de San Felipe.—El Valle de Aconcagua. Mazurca para piano por... IIª. edición.—*(Hamburgo. 1888).*

261×209.— 3 págs., incl. la portada.

85. CUADRA v. de Correa (Mercedes de la). — Lago de Amor. Vals elegante para piano, dedicado á mis hijas.—Lit. Brandt. Santiago. *(1890).*

248×200. – 5 págs.

86. CUADRA v. de Correa (Mercedes de la). — Victoria Regia. Vals para piano dedicado al ilustre General señor Manuel Baquedano, como admiradora de sus grandes virtudes de guerrero y ciudadano.—Lit. Gvo. Schäfer. Stgo. *(1891).*

273×225.—5 págs.

87. CUADRO demostrativo de una novena del teclado del piano.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.º 14.

88. CZIBULKA (Alfonso).—Estefanía. Gavota por... —Imp. del Universo. Valp. *(1894)*

246×202.—7 págs., incl. la portada.

89. CZIBULKA (Alphonse).—Songe d'amour après le bal. (Liebestraum nach dem Balle. Sueño de Amor después del Baile). Intermezzo par... Op. 356.—*(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1894).*

238×199.—7 págs., incl. la portada.

CH

90. CHAPÍ (R.)—Carceleras para canto y piano ó piano solo, cantada en la zarzuela El País del Abanico. Publicado por Carlos Brand.—*(Valparaíso. Lit. Jentsch. 1895).*
257×198.—5 págs.

91. CHAPÍ (R.)—La Tempestad. Duo de la zarzuela, para canto y piano. IV edición...—Kirsinger y Ca. Valparaíso. *(1888).*
255×191.—9 págs.

92. CHERUBINI (L.)—Ave María per soprano ó tenores.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 13.

93. CHUECA y Valverde.—De Madrid á París. Terceto de las cigarreras. Música de... para piano solo ó piano y canto. Publicado por Carlos Brand. —*(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1893).*
250×198.—8 págs.

D

94. D. DE SILVA (Eloísa).—Sueños!! Danza cubana, música y letra de...—Lit. Suiza. Santiago. *(1896)*
258X210.—5 págs.

95. DE-PETRIS (Fabio).—El Canto de los Bomberos; letra de la señora Amelia Solar de Claro; música del señor...— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.º 12.

96. DE-PETRIS (Fabio). — El Teléfono. Mazurka para piano por... A mis discípulas. —Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886)*.
273X196.—5 págs.

97. DE-PETRIS (Fabio).—La Cinta Roja. Canto chileno compuesto bajo el imperio de la dictadura. Letra de "Una opositora"; música, de... A la distinguida señorita Sofía Walker Linares.—Imprenta y Litografía, San Isidro 74. Santiago. *(1891)*.
282X225.—Tres págs.

98. DESAMORADA (La). Canción andaluza.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.º 4.

99. DESPEDIDA (La), vals.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.º 4.

100. DURAND (A).—Vals mi b mol.—Imp. del Universo. Valp. *(1894).*
241 X 187.—7 págs.

101. DURAND de Grau.—Ange si pur. Romance de la Ópera La Favorita.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.º 2.

E

102. EDGUERA (Luis).—Catay, esta me gusta.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 11.

103. EDGUERA (Luis).—Cuidado... no pises la cucaracha. Danza habanera por...—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 11.

104. EDWARDS Mac-Clure (Agustin C.)—Barcarola. A mi amiga Ana Subercaseaux de Salas. París, octubre 23, 1896.—*Al fin*: M. Fleurot, grav. Imp Dupré.

246×200.—3 págs.

105. EILENBERG (Richard).—Bajo las Palmas. Vals, Op. 64, publicado por C. Kirsinger y Ca.—Imp. del Universo. Valp. *(1892)*.

241×197.—11 págs. incl. la portada.

106. EJERCICIOS estudios enharmónicos semitonados por engaño para uso diario del piano.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 18.

107. ESPINOSA Acuña (Josefina).—Flores de Copihues. Valse brillante para piano, dedicado á mi profesor Cárlos Walburg.—Lit. P. Cadot. Eduardo Cadot, Suc. Sant.° 1891.

273×220.—11 págs., incl. la portada.

108. ESPINOSA de los Monteros (C.) — El Amor es la Vida. Canción habanera para canto y piano por...—Centro Editorial de Música. Santiago. *(1886).*

240×203.— 5 págs., incl. la portada.

109. ESTANISLAO del Canto. Valse. Demostración de aprecio á ese eminente patriota, de su admirador B. M.—Imprenta y Litografía, San Isidro 74. Santiago. *(1892).*

282×215.—7 págs., incl. la portada.

En la portada, retrato litográfico del General Don Estanislao del Canto.

F

110. FANTASÍA sobre la marsellesa.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 5.

111. FARQUHARSON (C. S.)—Ojos Lindos. Valse para piano por... Op. 6. 4.ª *edición.* Dedicado al Sr. W. R. Young.—Litografía Miralles. Valparaíso. *(1894).*
255×216.—6 págs.

112. FISCHER (Jorge).—La Guardia Nacional. Gran marcha. Publicado por Cárlos Brandt.—Litogr. E. Jentsch. Valp. *(1896).*
262×201.—5 págs., incl. la portada.

113. FOULON (L.)—Venid y vamos todos. Himno para el mes de María; música de...—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Álbum Musical Patriótico, N.° 6.

114. FRAGUA (N.)--La Convención, polka-mazurca. —Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886)*.
249×207.—5 págs., incl. la portada.

115. FRAGUA (N.)—La Convención, polca-mazurka para el piano.—Hamburgo. *(1890)*.
240×202.—5 págs.

116. FRÍAS F. (Daniel R.)—Amalia, mazurca. —Santiago. Centro Editorial de Música. *(1887)*.
276×206.—Dos págs.

117. FRÍAS F. (Daniel R.)—Amalia. Mazurka para piano por...—Hamburgo. *(1890)*.
264×207.—3 págs., incl. la portada.

118. FRÍAS F. (Daniel R.)—El Conservador. Valse para piano por... Al Sor. don Domingo Fernández Concha, Presidente de la gran Convención de Diciembre.—Santiago de Chile. Centro Editorial de Música. 1886.
251×198.—Tres págs.

G

119. GALOPA de Ataque.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 3.

120. GARCIA V. (Rosa).—Nubes de Verano. Gran vals brillante para piano por...—Centro Editorial de Música. Santiago. *(1887).*
255×202.—6 págs.

121. GARIN (Emilio E.)—La Solitaria. Polka brillante para piano. Á la señora Soledad V. Garín.—Santiago. Centro Editorial de Música. 1886.
248×197.—Cuatro págs.

122. GASPARI (G.)—Ave María. Musicata da...—*Véase*: Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 6.

123. GASTALDON (S.)—Musica Proibita. Melodia per canto; parole di Flik-Flok; musica di... 9.ª edi-

zione. All' amico Felice Giachetti.—Imp. del Universo. Valp. *(1894)*.
250X201.—7 págs.

124. GASTALDON (S.)—Musica Proibita. Melodia per canto; parole di Flick-Flock; musica di... Mezzo Soprano o Baritono. All'amigo *(sic)* Felice Giachetti. Publicado por Carlos Brandt.—Litogr. E. Jentsch. Valp.º *(1896)*.
258X203.—5 págs.

125. GIOCONDA. Cuadrillas célebres. — Santiago. Centro Editorial de Música. *(1896)*.
276X195.—Seis págs.

126. GIOCONDA (La) de Ponchielli. Cuadrillas nuevas.—Santiago. Centro Editorial de Música. 1887.
273X194.—Seis págs.

127. GNOCCHI (Arturo).—Il Folleto. Polka brillante di...—Imp. del Universo. Valp.º *(1896)*.
223X198.—5 págs.

128. GNOCCHI (Arturo).—Nubes Vagantes. Vals de...—Santiago Centro Editorial de Música. 1886.
231X200.—9 págs., incl. la portada.

129. GODART (Marguerite & Térèse), profeseurs de piano, disciples de J. Tissot, du Conservatoire de Paris.—Amelia. Valse pour piano, dédiée à

l' Orpheon Français, Santiago, Chili.—Lit. A. Saling.

239X203.—3 págs.

130. GONZÁLEZ (Juan de Dios).—Hermoso valse La Ninfa de las Aguas, arreglado para piano por... —(*Valparaíso. 1890)*

291X213. - Cinco págs.

131. GONZÁLEZ (Manuel M.), Director de la Estudiantina "América".—Dulce Recuerdo. Mazurca para piano por... A mi distinguido amigo el señor Alberto Orrego C.— *Hamburgo. Lit. C. Brandt. 1891).*

266X218.—6 págs.

132. GUERRERO de García (Melania).—Delirando. Valse para piano, dedicado a la señora Carlota Lacroix de García.—Lit. Rocamora y Ca. Valp. *1890).*

235X191.—8 págs.

133. GUTIÉRREZ (Olegario).—Ayes del Corazón. Valse para piano por... Dedicado á mi amigo José Miguel Poblete. — *(Hamburgo. Lit. C. Brandt. 1890).*

263X204.—11 págs.

134. GUTIÉRREZ (Olegario).—Hojas de Yedra. Vals por... A mi distinguido profesor, Sr. Emi-

lio E. Garín. —Centro Editorial de Música. Santiago. *(1886).*

247×200.—9 págs., incl. la portada.

135. GUZMÁN (Eustaquio 2.º). --- A los vencedores de Tacna y Arica. Himno heroico. Poesía del señor Ml. Antº. Hurtado; música de... —Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

278×209.—Tres págs.

136. GUZMÁN (Eustaquio 2.º). —El Rey que rabió. Célebre dúo del Rey y Rosa. Zarzuela en tres actos, música del Maestro Chapí, arreglada para piano y canto ó piano solo por... — *(Hamburgo. 1893).*

294×213.—8 págs.

137. GUZMÁN (Eustaquio 2.º). — La Marsellesa, zarzuela de F. Caballero. Cuadrillas por...—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

251×212.—Cinco págs.

138. GUZMÁN (Federico).—Gran Marcha Triunfal. *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto). Álbum Musical Patriótico, N.º 15.

H

139. HERNÀNDEZ (Isidoro). — El Milagro de la Vírgen. Vals para piano por...—Lit. E. Miralles. (*Vaparaíso. 1888*).

246×195.—8 págs.

140. HERNÁNDEZ Cubillos (E.)— À la Caída de la Tarde. Vals por... Homenaje al Sr. José Manuel Balmaceda.—Santiago. Centro Editorial de Música. (*1886*).

242×195.—6 págs.

En la portada, retrato fotograbado de Don José Manuel Balmaceda.

141. HERNÁNDEZ Cubillos (E.)— Á la Caída de la Tarde. Vals para el piano por... Homenaje al Sr. José Manuel Balmaceda.— Hamburgo. (*1892*).

271×218.—8 págs. incl. la portada.

En la portada, retrato de colotipia de Don José Manuel Balmaceda.

142. HERNÁNDEZ Cubillos (E.)— A la Caída de

la Tarde. Vals por...Homenaje al Sr. José Manuel Balmaceda. —*(Valparaíso. Imp. del Universo. 1896).*

243×195.—6 págs.

Retrato fotograbado de don José Manuel Balmaceda, en la portada.

143. HERRERA (Moraima M.)— Victoriosa. Homenaje al señor Diputado por San Felipe Don Arturo Edwards. Marcha triunfal para piano por M. M. H.—*(Hamburgo. 1887).*

255×207.—7 págs., incl. la portada.

144. HIMNO de Guerra dedicado al Ejército Constitucional. Homenaje de «El Constitucional.» Santiago; junio de 1891.—Imp. y Lit. de «El Constitucional». *(Santiago).*

282×215.—3 págs.

Este himno circuló clandestinamente en los últimos días de la Dictadura con la letra manuscrita con tinta roja.

145. HÜGEL (A.) — Zamacueca de salón (Chilenischer National-Tanz). Tema con variación para piano por... ejecutado con gran éxito por el célebre pianista Capitan Voyer. Op. 5.—Centro Editorial de Música. Juan Augusto Böhme. Santiago. *(1889).*

249×205.—9 págs.

I

146. IMPERIALES. Nuevas Cuadrillas.— Santiago. Centro Editorial de Música *(1887)*.
303×213.—6 págs.

147. IRADIER.—La Sevillana. Habanera para canto y piano del Maestro... —*(Santiago. Centro Editorial de Música. 1886)*.
256×206.—5 págs. incl. la portada.

148. IVANOVICI (Y.) — Amor, Fé y Esperanza. Valse para piano publicado por C. Kirsinger y Ca.—Lit. C. Kirsinger y Co. Valpo. *(1891)*.
237×202.—11 págs., incl. la portada.

149. IVANOVICI (Y.)— Incógnito. Vals publicado por C. Kirsinger y Ca.—*(Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. 1893)*.
231×188.—9 págs., incl. la portada.

J

150. JULIO Y JULIO (Daniel).—Brillantes Cuadrillas. Himno Nacional de Chile. Dedicada al señor Intendente de la provincia de Concepción don Joaquín Santa Cruz. Por...—*(Hamburgo. (1894).*

251×212.—7 págs., incl. la portada.

151. JULIO Y JULIO (Daniel).—Progreso de los Andes. Vals para piano, dedicado al Sarjento Mayor de la Guardia Nacional señor don Juan Manuel Zúñiga y á sus dignos compañeros. Por... —*(Hamburgo. 1890).*

262×207.—7 págs.

152. JUNTO á tí, melodía.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 8.

K

153. K. DE TORO (Julia).— Valse para piano, dedicado á mi hermana Hortencia K. de Zelaya.— *(Leipzig. Carlos Brandt, editor. 1894).*
256×209.—7 págs. incl. la portada.

154. KINGLER R. (Julia).—La Gratitud. Valse para piano compuesto por... Dedicado á la señora Ema H. de Feuereisen.—*(Hamburgo. 1887).*
244×208.—7 págs., incl. la portada.

155. KUNOTH (Georg).—Hepp, hepp, hepp; hurrah! Kaisermarsch. Text und Musik von... Op. 24.— Imp. del Universo. Valp. *(1894).*
235×192.—Tres págs., incl. la portada.
En la portada, retrato del Emperador Guillermo II.

L

156. LAFOURCADE (Enrique).— Caricias Inocentes. Vals para piano por...—*(Valparaíso. Lit. Casajuana y Ca. (1895).*
242×200.—7 págs. incl. la portada.

157. LARA (Narciso E.)— La Quinta Bella. Polka.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1887).*
256×200.—Cuatro págs.

158. LARA (Narciso E.)— La Quinta Bella. Polka para piano por . —Hamburgo. *(1892).*
266×207.—5 págs. incl. la portada.

159. LA ROSA (Máximo T.)— ¿Sí ó nó? Vals. Op. 6. A mi querida hermana Raquel L. R. de Sánchez Benavides.—Imp. del Universo. Valp. *(1893).*
239×188.—6 págs.

160. L. DE JÁUREGUI (Herminia).— El Mártir de la Democracia. Vals dedicado á la señora doña

Encarnación Fernández de Balmaceda, y en homenaje á la memoria de su ilustre hijo. Santiago, junio 16 de 1892.—Lito. P. Cadot, Edo. Cadot, suc.

274×220.—4 págs.

En la portada, retrato litografiado de don José Manuel Balmaceda.

161. LEMAJO (Alfonso). — Ensueño de Novia. Schottisch para piano por...Dedicado á la señorita Rosa Córdoba Díaz. Valparaíso.—Lito. Graepel y Ca. Valp. *(1888).*

242×199.—3 págs.

162. LEMAJO (Alfonso).—Sangre Chilena. Vals para piano por... Dedicado al señor Don Ricardo Vicuña. Valparaíso (Chile).—Imp. y Lit. L. Graepel y Ca. Valparaíso. *(1893).*

246×204.—6 págs.

163. LICOR DE LOS INCAS (El). Habanera para canto con acompañamiento de piano por E. C. R. Al Sr. Ezequiel Quevedo. *(1887).*

297×220.—Cuatro págs.

164. LOWTHIAN (Caroline).—Despedida del Baile. Valse publicado por C. Kirsinger y Ca.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1895).*

262×205.—8 págs.

165. LOWTHIAN (Caroline). — Venetia, Vals by...

—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*
260×216.—7 págs. incl. la portada.
De la colección Joyas Musicales de Salón publicada por Don Juan Augusto Böhme.

166. LOWTHIAN (C.) — Venetia. Walzer componirt von...—Imp. del Universo. Valp. *(1894).*
244×200.—7 págs. incl. la portada.

167. LUCERO V. (Rodolfo).—Adiós á las Tacneñas. Vals. — Centro Editorial de Música. Santiago. *(1886).*
237×192.—Cuatro págs.

168. LUCERO V. (Rodolfo).—Adiós a las Tacnenias *(sic).* Vals para piano por...—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1888).*
252×208.—6 págs. incl. la portada.

169. LUCERO V. (Rodolfo).—Ahora ó nunca. Valse brillante para piano, dedicado á mis distinguidas discípulas María Luisa y Palmira Oyarzún.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1886).*
257×208.—11 págs., incl. la portada.

170. LUCERO V. (Rodolfo). — Al gran tribun *(sic)* señor Walker M. Te admiro. Gran vals.—E. Jentsch, lit. *(1886).*
250×189.—8 págs.
En la portada retrato litográfico de don Carlos Walker Martínez.

171\. LUCERO V. (Rodolfo).— Aprende querer *(sic)*. Vals brillante, dedicado á las distinguidas discípulas, señoritas Rosalía y Rosa Bolivas Sáez.— *(Hamburgo. Carlòs Brandt, editor. 1893).*

270X218.—11 págs., incl. la portada.

172\. LUCERO V. (Rodolfo). — Bella Ilusión. Valse para canto y piano.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1894).*

261X210.—9 págs. incl. la portada.

173\. LUCERO V. (Rodolfo). — Brasil-Chile. Marcha imperial. Al príncipe Augusto Leopoldo.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1889).*

262X206.—5 págs. incl. la portada.

En la portada, retrato litográfico del Príncipe Augusto Leopold.

174\. LUCERO V. (Rodolfo). — Célebre tango de la zarzuela en un acto titulada Certamen Nacional, arreglado para piano y canto. Publicado por Carlos Brandt.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1891).*

259X202.—4 págs.

175\. LUCERO V. (Rodolfo). — Comuna Autónoma. Vals brillante dedicado al eminente ciudadano señor Manuel José Irarrázaval. Publicado por Carlos Brandt.—Lito. Alemana. Valparaíso. *1889).*

265X213.—10 págs.

En la portada, retrato litográfico de don Manuel José Irarrázaval.

176. LUCERO V. (Rodolfo).—El Angel de la Caridad. Valse brillante, dedicado á la filantrópica señora Juana Ross de Edwards. Publicado por Carlos Brandt.—Lit. Alemana. Valp. *(1892)*.

262×202.—9 págs.

En la portada, retrato litográfico de la señora Juana Ross de Edwards.

177. LUCERO V. (Rodolfo).— El Angel del Hogar. Valse brillante. A la distinguida señora señorita *(sic)* Ella Fuente de Pinochet. Tercera edición. —*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1887)*.

252×210.—11 págs. incl. la portada.

178. LUCERO V. (Rodolfo). — Glorias Marinas. Marcha militar. Al ilustre capitán don Jorge Montt. Publicado por Carlos Brandt.—Lit. Alemana. Valp. *(1892)*.

264×210.—6 págs.

En la portada, retrato litográfico de don Jorge Montt.

179. LUCERO V. (Rodolfo). — Las Bellas Santiaguinas. Cuadrillas brillantes dedicada *(sic)* á mi discípula señorita María Luisa Careño Montero. —*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1896)*.

247×194.—7 págs. incl. la portada.

180. LUCERO V. (Rodolfo). — Lloro tu Ausencia. Valse brillante dedicado á mis distinguidas discí-

pulas M. Rafaela y María Mercedes Rojas L.— *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1890).*

259X218.—11 págs., incl. la portada.

181. LUCERO V. (Rodolfo). — No engañes. Vals brillante dedicado á mi distinguida discípula señorita Carmen R. Torrealba Valenzuela.— *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1890).*

253X205.—11 págs., incl. la portada.

182. LUCERO V. (Rodolfo). — No juegues con el Corazón. Vals brillante. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1896).*

248X190.—7 págs., incl. la portada.

183. LUCERO V. (Rodolfo).—No llores... Habanera para canto y piano.—*(Hamburgo. Czrlos Brandt, editor. 1894).*

274X219.—3 págs., incl. la portada.

184. LUCERO V. (Rodolfo).—Penas del Amor. Valse brillante dedicado á la respetabla *(sic)* señora Zafira Donoso de Guzmán. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1888).*

258X211.— 11 págs.

185. LUCERO V. (Rodolfo). — Por amor cantan las aves. Cantos chilenos arreglados por...— *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1896).*

264X206.—3 págs., incl. la portada.

186. LUCERO V. (Rodolfo). — ¿Por qué suspiras? Valse brillante dedicado á la distinguida señora Elena Varas de Fontecilla. —*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1887).*

258×208.—11 págs., incl. la portada.

187. LUCERO V. (Rodolfo). — Puro Amor. Lanceros.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1894).*

255×220.—7 págs., incl. la portada.

188. LUCERO V. (Rodolfo). — Qué dulce es amar. Valse brillante dedicado á la respetable señora Clotilde G. de Verdejo.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1888).*

263×210.—11 págs., incl. la portada.

189. LUCERO V. (Rodolfo). — ¿Quién puede no amarte? Vals brillante para piano. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1894).*

265×213.—9 págs., incl. la portada.

190. LUCERO V. (Rodolfo). — Quisiera morir. Valse brillante—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1895)*

264×207.—9 págs., incl. la portada.

191. LUCERO V. (Rodolfo). — Risueñas Ilusiones. Cuadrillas brillantes. Á mi distinguida discípula señorita Guillermina Alcorta y Otárola. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1891).*

263×216 —7 págs., incl. la portada.

192. LUCERO V. (Rodolfo). — ¿Sabes amar? Habanera para piano y canto ó para piano solo.—*(Hamburgo. 1896)*

254X208.—3 págs., incl. la portada.

193. LUCERO V. (Rodolfo). — 7 de enero. Valse brillante. Al benemérito ciudadano don Waldo Silva. Publicado por Carlos Brandt.—Lit. Alemana. Valp. *(1892).*

267X210.—8 págs.

En la portada. retrato de don Waldo Silva.

194. LUCERO V. (Rodolfo). — Somos Felices. Valse brillante dedicado á la distinguida señora Isolina Portaluppi de Garrido. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1895).*

260X207.—7 págs., incl. la portada.

195. LUCERO V. (Rodolfo). — Sueños de Ventura. Vals brillante dedicado a las distinguidas discípulas señoritas Juana F. y Josefina Tardon Ureta.— *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1893).*

269 x 220.—9 págs., incl. la portada.

196. LUCERO V. (Rodolfo). — Sufro porque te amo. Vals brillante.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1896).*

257X208.—7 págs., incl. la portada.

197. LUCERO V. (Rodolfo). — Te amo y espero.

Valse brillante por...—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1896).*
262×206.—7 págs., incl. la portada.

198. LUCERO V. (Rodolfo). — Todo es mentira· Vals brillante.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1896).*
251×195.—7 págs., incl. la portada.

199. LUCERO V. (Rodolfo). — Triste vivir sin amar. Vals brillante dedicado á la distinguida señora Carmela Donoso de Ugarte. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1891).*
247×207.—11 págs., incl. la portada.

200. LUCERO V. (Rodolfo). — Tu mirada me enloquece. Valse brillante dedicado á mi distinguida discípula Anatolia Gómez Vélez. — *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. (1890).*
253×209.—11 págs., incl. la portada.

201. LUCERO V. (Rodolfo). — Tus Labios brindan placer. Vals brillante.—*(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1894).*
261×214.— 7 págs., incl. la portada.

202. LUCERO V. (Rodolfo). — Vuelta á la Patria. Vals brillante dedicado á mi distinguido amigo, Mayor del Ejército, Arturo Benavides Santo.

Opus. 22. – *(Hamburgo. Carlos Brandt, editor. 1893).*

260×202.—9 págs.

En la portada, retrato litográfico de don Anturo Benavides S.

203. LUCÍA (Redowa). — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.º 7.

M

204. MANFREDI (Enrique). — Gloria al Ejército Constitucional. Himno de Guerra en homenaje á los defensores de la libertad.—*(1891)*.

267×217.—4 págs.

205. MANFREDI (Enrique). — Los Clarines de Concón. Paso doble para piano por...—Lit. Rocamora y Ca. *(Valparaíso. 1891)*.

260×207.— 5 págs., incl. la portada.

206. MANFREDI (Enrique). — Marcha La Procesión del Carmen, dedicada á la Patrona del Ejército Chileno por el Maestro...—Lit. Penitenciaría. Santiago. *(1893)*.

262×224. – Tres págs.

207. MARANGONI (José). — El Dolor. Romanza para tenor por... Al distinguido Maestro Arturo Padovani. Op. 10.—Litografía Alemana. *(Santiago. 1893)*.

255×201.—4 págs., incl. la portada.

208. MARCONI (Enrico). — Inno trionfale alla Musica. Scritto per la gran passeggiata Storico-Musicale data dagl'Italiani all'Esposizione Mineralogica in Santiago del Chili, e dedicato alla "Colonia Italiana" di detta Capitale dall'autore. Poesia di Roberto Fulle.—Lit. Alemana. Santiago. *(1894)*.
245×195.—Diez págs.

209. MARCHA Fúnebre de la Ópera Jone. — Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886)*.
241×196.—Cuatro págs.

210. MARÍA. — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 19.

211. MARÍN GARCÍA (Enrique). — Genios Alegres. Cuadrillas para el piano.—*(Carlos F. Niemeyer, editor. 1896)*.
277×207.—7 págs., incl. la portada.

212. MARSEILLAISE (La). — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 11.

213. MARTÍNEZ (R.) — La Popular. Polka por... 3.ª edición, publicada con autorización del autor. —C. Kirsinger y Ca. Valparaíso. *(1895)*.
232×195.—Dos págs.

214. MARTÍNEZ PORTUONDO (Ed.) — ¡Viva

Cuba Libre! Vals para piano. A beneficio de la independencia de Cuba.—Lit. Luis F. Rojas y Ca. Santiago. Chile. *(1895)*.

240×137.—8 págs.

215. MASCAGNI (Pietro). — Cavalleria Rusticana. Opereta arreglada para piano.—Imp. del Universo. Valp. *(1892)*.

245×205.—18 págs., incl. la portada.

216. MÉTRA (Olivier). — La Mascotte. IV edición. Quadrille brillant. Opéra Comique. Bals de l'Opéra. Edmond Audran.—Lit. del Universo. Valp. *(1890)*.

152×257.—5 págs.

217. MEFISTÓFELES. Fantasía para bandurrias, mandolinos y guitarra. Van Buret, editor.—*(Santiago. Litografía San Isidro 74. 1892)*.

284×206.—Dos págs.

218. MESQUITA (Carlos de). — Brésilienne (India del Brazil). Valse para piano, publicado por C. Kirsinger y Cia.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896)*.

246×202.—6 págs.

219. MURMULLOS de Amor. Romanza para canto y piano. A la señorita Elvira Mandiola.—Litografía del Centro Editorial de Música. *(Santiago. 1886)*.

242×194.—3, una págs., incl. la portada.

O

220. OLAS Argentinas. Redowa ó mazurca. — Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*
266×209.—Dos págs.

221. OLIVOS (J. H.) — El Heroísmo. Homenaje á los héroes chilenos. Gran vals brillante para piano por J. H. O.—*(Hamburgo. 1887).*
264×207.—11 págs., incl. la portada.

222. ORSINI (Latino). — El Negrito. Habanera para canto arreglada con acompañamiento de piano ó guitarra por...—*(Santiago. Lit.* E. Cadot. *1897).*
275×214.—3, una págs.

223. ORTIZ (Tomás G.) — Adiós. Romanza para piano y canto; letra y música de...—Estampado Musical de C. G. Röder, Leipsique. *(1893).*
262×202.—3 págs.

224. ORTIZ (Tomás G.) — Las Violetas. Valse para

canto y piano. 3.ª edición. Letra y música de...—Estampado Musical de C. G. Röder. Leipsique. *(1894)*.

243×202.—3 págs.

La letra es de don José Antonio Soffia.

225. ORTIZ DE ALEMPARTE (Adela). — El Marino Constitucional. Valse por... Homenaje á S. E. el Almirante Sr. Don Jorge Montt.—Imprenta y Litografía, San Isidro 74. Santiago. *(1891)*.

295×213.—7 págs., incl. la portada.

226. ORTIZ DE ZÁRATE (Eliodoro). — Amore! Amore! Melodía para canto y piano.—Lito. Eduardo Cadot. *(1896)*.

280×210.—Cuatro págs.

227. ORTIZ DE ZÁRATE (Eliodoro). — Himno Nacional de la República de Chile. A S. E. el Presidente de la República de Chile Exmo. Señor José Manuel Balmaceda.—*Al pie de la primera página*: Ambrosioni Galeazzo incise. Milano. *(1887)*.

249×200.—9 págs.

228. ORTIZ DE ZÁRATE (Eiiodoro). — La Ondina del Cachapoal. Vals para piano y canto. Letra de Rogelio Robles. A la Sta. Lucila Ojeda C.—Lito. Luis F. Rojas y Cia. Santiago. *(1895)*.

245×200.—10 págs.

229. ORTIZ DE ZÀRATE (Eliodoro). — La Ondina del Cachapoal. Vals para piano y canto. Letra de Rogelio Robles. A la Sta. Lucila Ojeda C. — Lito. Luis F. Rojas y Cia. *(1896)*.

245 X 200.—10 págs.

230 ORTIZ DE ZARATE. (Eliodoro.) — "Rayo de Luna". Valse de salón para piano. Op. LVII. A S. E. el Presidente de la República de Chile Don Domingo Santa María. — *(Leipzig. Carlos Brandt, editor. 1896)*.

250X204.—9 págs., incl. la portada.

231. ORREGO (M. A.) — La Arpista Chilena. Zamacueca para piano por... *(Hamburgo. 1886)*.

263X207.—5 págs., incl. la portada.

232. ORREGO (M. A.) — Mi Delirio. Célebre redowa para canto y piano por...—Centro Editorial de Música. Santiago. *(1886)*.

246X201.—5 págs., incl. la portada.

233. ORREGO (M. A.) — Tu Corazón y el mío. Esquinazo (serenata) para canto y piano.—Carlos J Niemeyer, editor. *(1896)*.

277X208.—5 págs., incl. la portada.

234. ORREGO (M. A.) — Ven á mis brazos. Tonada para canto y piano.—Carlos J. Niemeyer, editor. *(1896)*.

277X206.—5 págs., incl la portada.

P

235. PADILLA (Pedro 2.º). — Mi Delirio, valse.—Lit. P. Cadot y Ca. *(1897)*.
253×215.—Cuatro págs.

236. PAGE (Alfredo). — Mis Penas. Romanza para canto y piano. Letra del Sr. L. M.—Lit. Alemana. Santiago. *(1896)*.
262×202.—Cuatro págs.

237. PAGE (Alfredo). — Sarita. Mazurca dedicada á la distinguida señorita Sara Hurtado B. Santiago, agosto 2 de 1895.—*Sin designaciones.*
262×199.—Tres págs.

238. PASO DEL ACONCAGUA (El). — Gran marcha para piano por la señorita Mercedes Díaz de R.—Lit. Hipto. P. Cadot. *(Santiago. 1892)*.
287×223.—9 págs.

239. PELLEGRINI (Inocencio). — Ave María para

soprano ó tenor, por...—Santiago, Centro Editorial de Música. *(1886).*

263 X 198.—6 págs.

240. PENAS DEL CORAZÓN, habanera sentimental. — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Ecos Melódicos Americanos, N.° 2.

241. PÉREZ (Delfina). — La Flor del Alma, valse. —Lit. Guzmán. *(Santiago. 1886).*

254 X 197.—7 págs.

242. PÉREZ SORIANO (A.) — Todo Mentira. Vals para piano y canto por... Publicado por Carlos Brandt.—Lito. Luis F. Rojas y Cia. *(Santiago. 1896).*

290 X 227.—8 págs.

243. PETRILLI (Egisto). — El Abanico. Popular habanera transcrita por el Maestro... Cantada por primera vez en Chile por el Orfeón Español de Concepción.—Lito. E. Jentsch. Valpo. *(1893).*

296 x 210.—Dos págs.

244. PETRILLI (Egisto). — En la Playa. Habanera para piano y canto, dedicada al Presidente del Orfeón Español Dr. Luis Eberhard. Letra de don Orestes M. Serrato; música del Maestro don... Cantada con gran éxito por primera vez por el Or-

feón Español de Concepción.—Lito. Nacional. Concepción. *(1894)*.

285×205.—Tres págs.

245. PONCE DE LEÓN IRIGOYEN (Lucrecia). —Vivir amando. Valse para piano, dedicado al ex-Intendente de Valparaíso Sr. Osvaldo Rengifo.—Lit. Excelsior. Valp. *(1896)*.

263×195.—7 págs., incl. la portada.

246. PONS (E.) — Carolina. Gran valse para piano.—*(Leipzig. Carlos Brandt, editor. 1894)*.

248×212.—8 págs., incl. la portada.

247. PONS (Eduardo). — La República de Chile. Nueva cuadrilla dedicada á las señoras Encarnación Fernández v. de Balmaceda y Lucía Subercaseaux de Vicuña. Baile de A. Franco Zubicueta; música de E. Snoppi.—*(Santiago. Litografía Alemana de Schumann & Nemeth. 1896)*.

289×207.—6 págs. de música y trece de explicaciones del baile.

248. PONS (Emilio). — Spirito Aereo. Ariele. Alla gentilissima Signorina "Luisa Conti".—*(Valparaíso. Lit. C. Kirsinger. 1895)*.

252×196.- 8 págs.

Con un retrato litografiado de don Emilio Pons.

249. POR la Patria. Homenaje de "El Heraldo" á

la Marina y al Ejército Constitucionales.—Imp. y Lit. de "El Heraldo". *(1891)*.

289×213.—9, una págs.

Retratos de don Jorge Montt y don Estanislao del Canto, en la portada.

250. ¿POR qué me miras? Habanera. — Santiago. Centro Editorial de Música. *(1887)*.

284×213.—Dos págs.

251. PRAT (S. G.) — El Sueño del Espíritu. Valse característico.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 1.

252. PRIETO DE MANTEROLA (Magdalena).— El Victorioso. Vals dedicado al Ejército y Armada Constitucionales, á beneficio de las viudas y huérfanos de la guerra.—Lit. Hipólito Cadot. Santiago.

275×230.—Siete págs.

Con los retratos de don Jorge Montt, don Estanislao del Canto y don Emilio Körner.

Q

253. QUARANTA (Francesco). —Se fossi! Melodía di... Al Cav. Vittorio Carpi.—Imp. del Universo. Valp. *(1896)*.

245×194.—5 págs.

R

254. RAMENTI (H. D.) — 1.ère Valse boston para piano á dos manos, publicado por C. Kirsinger y Cia.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896)*.

258 × 200.—7 págs., incl. la portada.

255. RAMENTI (H. D.) — Un Saludo á Chile. 8.° Valse boston, publicado por Kirsinger y Cia.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896)*.

258×206.—7 págs., incl. la portada.

256. RAMOS DE FLORES (G.) — Diamantes Negros. Vals para piano y canto ó para piano solo.—*(Hamburgo. 1896)*.

277×207.—5 págs., incl. la portada.

257. RAMOS DE FLORES (G). — Una rosa sin aroma es la vida sin amor. Vals para piano y canto ó para piano solo.—*(Leipzig. Carlos Brandt, editor. 1896)*.

272×2-8.—7 págs., incl. la portada.

258. RECASENS (F.) — La Modestia. Polka para el piano por... Hamburgo. *(1890).*

271×218.—5 págs., incl. la portada.

259. RESTAURADOR (El). — Himno patriótico. "El Republicano" de homenaje al Coronel del Canto.—Imp. y Lit. de "El Republicano". *(1891).*

248×190.— págs.

El ejemplar que tenemos á la vista está incompleto; sólo tiene dos páginas impresas, fuera de la portada.

260. REYES (Agustín). — Más allá! Marcha Fúnebre por... A la memoria del gran ciudadano y eminente escritor don Benjamín Vicuña M.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

290×213.—Dos págs.

En la portada, alegoría con retrato de Don Benjamín Vicuña Mackenna.

261. ROGER (Antonio). — Arrepentida. Vals para piano. A mi amigo Sr. D. Simón Iriberry. Propiedad del autor. Tacna.—*Al pie de la pág.* 2: Impr. M. Dreissig. Hamburgo. *(1897).*

255×206.—15 págs., incl. la portada.

262. ROGER (Antonio). — ¡Botón de Oro! Vals para piano. A la Sta. Juana Gabourdettre. Propiedad del autor. Tacna.—*Al pie de la pág.* 2: Impr. M. Dreissig. Hamburgo. *(1897).*

252×206.—13 págs., incl. la portada.

263. ROGER (Carlos). — Rubios y Morenos. Valse peruano para piano y canto por N. N.—*(Santiago. Lit. Bouquet, Rives & Ca. 1894).*

226×193.—9 págs.

264. ROMEA y VALVERDE. — Copla francesa de la Niña Pancha; juguete lírico, letra de Constantino Gil, música de... Reducción fácil para piano y canto publicada por Carlos Brandt.—*(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1886).*

240×196.—7 págs., incl. la portada.

265. ROMEA y VALVERDE. — Niña Pancha; juguete lírico. Canción de la Cigarrera. Música de... 2.ª edición.—*(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1893).*

247×197.—5 págs.

266. ROMERO (Francisco E.) — El Duo de la Africana, zarzuela en un acto de Fernández Caballero, transcrita para piano (con letra) por... Jota, Giuseppini y la Antonelli. Publicado por Carlos Brandt. —*(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1896).*

270×202—5 págs.

267. ROMERO (Francisco E.) — El Duo de la Africana; zarzuela en un acto, música de Fernández Caballero, transcrita para piano (con letra) por... Vals coreado, Norma hicimos anoche. Publicado por Carlos Brandt.— *(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1896).*

273×201.—4 págs.

268. ROSAS (Juventino). — Amelia. Vals por ... — Valparaíso. C. Kirsinger y Cia. *(1894).*

247×201.—9 págs., incl. la portada.

269. ROSAS (Juventino). — Sobre las Olas. Vals para piano por... Publicado por Carlos Brandt.—*(Valparaíso. Lit. J. Jenstch. 1894).*

244×210.—11 págs., incl. la portada.

270. ROTOLI (A). — La Góndola Nera. Melodie per..; parole di R. Salustri. Piano y canto. Publicado por C. Kirsinger y Cia.—Valparaíso. Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

258×200.—8 págs.

S

271. SALVADORES de la Constitución (Los). A los señores Jefes del Ejército Constitucional Jorge Montt, Estanislao del Canto y Emilio Körner. Vals para piano publicado por Carlos F. Niemeyer.—Lito P. Cadot, Eduardo Cadot, suc. Santiago. *(1892).*

243×207.—11 págs.

En la portada, retratos de los señores don Jorge Montt, don Estanislao del Canto y don Emilio Körner.

272. SANTA CRUZ HENRÍQUEZ (Ruperto).—Album Musical Patriótico dirigido por... Publicación periódica, musical, literaria.

295×205.—Veinte cuadernos con un total de 174 págs.

Los trece primeros cuadernos se publicaron antes de 1886.

1.—18 de septiembre de 1880. Retrato de Arturo Prat en la portada.—Acosta. Lit. é Imp.

Leyenda Heroica, *(por Ricardo S. Allú).*

278×182.—3 págs.

El Sueño del Espiritu Valse caracteristico por S. G. Prat.

265×196.—4 págs.

2.—27 de noviembre de 1880.— Retrato de Eleuterio Ramírez. Imp. de la República.

ANGE SI PUR. Romance de l'opéra: La Favorita, por Durand de Grau.

242×203.—5 págs

3.—16 de marzo de 1881.—Retrato de don Manuel Baquedano.—Lit. A. Saling.

GALOPA DE ATAQUE.

239×198.—5 págs.

4.—8 de julio de 1882.— Retrato de don Galvarino Riveros.—Imp. y Lit. Cadot.

LA DESPEDIDA. Vals.

288×128.—4 págs.

LA DESAMORADA. Canción Andaluza.

294×220.—2 págs.

5.—18 de septiembre de 1882.— Retrato de don Francisco Echaurren H.—Imp. y Lit. Cadot.

FANTASIA SOBRE LA MARSELLESA.

280×201.—6 págs.

6.—18 de noviembre de 1882.— Retrato de doña Isabel Ovalle de Íñiguez.—Imp. y Lit. Cadot.

AVE MARIA. Musicata di G. Gaspari.

232×197.—3 págs.

VENID Y VAMOS TODOS. Himno para el mes de Maria, música de L. Fouton.

224×197.—3 págs.

7.—9 de mayo de 1883. —Retrato del Dr. don Benito García Fernández.—Imp. y Lit. de P. Cadot y Cia.

Lucia, redowa.

253 × 175.—2 págs.

Vals de la zarzuela La Gallina Ciega.

254×177.—4 págs.

8.—19 de mayo de 1883.—Retrato de don Luis Cousiño.—Imp. y Lit. de P. Cadot y Ca.

Junto a ti, melodia.

243×197.—6 págs.

9.—12 de julio de 1883.— Retrato de don Eusebio Lillo.—Imp. y Lit. de P. Cadot y Ca.

Tarentelle par Edouard Viénot.

241×205.—6 págs.

10.—13 de julio de 1883.—Retratos de los señores Francisco Subercaseaux V., Domingo Toro Herrera, José Manuel Borgoño, Carlos T. Robinet, Samuel Izquierdo, Vicente Dávila L., Eugenio Ossa, Juan A. González y José Ramón Balmaceda.—Lit. P. Cadot y Ca.

Tuyo es mi corazón, valse.

250×215.—8 págs.

11.—14 de julio de 1883.—Retrato de M. Pascal Duprat.—Imp. y Lit. de P. Cadot y Ca.

La Marsellaise. La Marsellesa.

272×218.—2 págs.

Catai, esta me gusta. Danza habanera por Luis Edguera.

228×204.—2 págs.

Cuidado... no pises la Cucaracha. Danza habanera por Luis Edguera.

229×203.—2 págs.

12.—13 de mayo de 1885.— Retrato de los señores

Manuel Zamora, Samuel Izquierdo, Ambrosio Rodríguez Ojeda, Frantz Dupré, Alberto Bertón, Enrique Mac-Iver, Ramón Allende Padín, Enrique Silva Yávar, Juan Domingo Dávila, José Luis Claro, José Francisco Vergara, Aníbal Pinto, Carlos Rogers, Emiliano Llona, Arturo Claro, Antonio del Pedregal, Horacio Manterola, Ismael Valdés Vergara, Julio Bañados Espinosa, Ruperto Murillo, Gustavo Reid, Carlos de Monéry y Urbano Prieto, Directores del Cuerpo de Bomberos de Santiago en 1883, 84 y 85.—*(Sin designaciones).*

EL CANTO DE LOS BOMBEROS. Música del señor Fabio De-Petris, letra de la señora Amelia Solar de Claro.

293×223.—8 págs.

13.—30 de noviembre de 1885.— Retrato del Dr. Don José Hipólito Salas, Obispo de la Concepción.—*(Sin designaciones).*

AVE MARIA. Cherubini. Per soprano ó tenore, y per contralto ó baritono.

263×197.—6 págs.

14.—26 de diciembre de 1886.— Cuadro matemático-musical.—*(Sin designaciones).*

TABLA SINÓPTICA demostrativa de las alteraciones, homologías, unisonancias, enharmonía tonal simultánea de las escalas; fundamentos de estos ejercicios, y enharmonía originaria y concreta de los accidentes ó anfibolos entre sí. Alteraciones modificativas transitorias.

288×204.—1 pág.

CUADRO DEMOSTRATIVO de una novena del teclado del piano.

272×207.—10 págs.

15.—29 de noviembre de 1887.— Retrato de don Ramón Freire.

Gran Marcha Triunfal, por Federico Guzmán.
242×206.—6 págs.

16.—30 de enero de 1888.— Retrato del Presbítero don José Agustín Gómez.

Los Coléricos. Lanceros araucanos, por A. S.
245×196.—5 págs.

17.—8 de septiembre de 1878.— Retrato de don Ricardo Santa Cruz Vargas.

Delirio. Mazurca-estudio por A. Terschak.
276×197.—5 págs.

18.—8 de enero de 1889.— Retrato de don José Antonio Tagle Arrate.

Ejercicios-estudios enharmónicos semitonados por engaño, para uso diario del piano.
273×222.—6 págs.

19.—14 de julio de 1890. — Retratos de los señores Isaac Montt, Santiago Montt, Eduardo Barriga, Santiago Sotomayor, Enrique Vergara Montt, Luis A. Molina, Juan Emilio Mujica, Pedro A. Rosselot, Francisco J. Prado, Benjamín Vivanco, Domingo Víctor Santa María, Justiniano Sotomayor, Víctor Pretot Freire, Carlos Herrman, Víctor Klein, José Luis Coo, Casimiro Domeyko, Ascanio Bascuñán Santa María, Ricardo Martínez, Luis Pissis, Germán Oelkers, Aníbal Contreras Puebla, Pedro León Bazo, Luis A. Domínguez y José Pedro Alessan-

dri, Miembros del Instituto de Ingenieros de Santiago.—Impr. de P. Ramírez.

MARIA.

274×211.—4 págs.

20.—19 de octubre de 1891.—Retrato de doña Dolores Vicuña de Morandé.—Lit. Gvo. Schäfer. Santiago.

LAS FESTIVAS, cuadrillas. Reducción fácil para el piano por Lucila Anguita de Santa Cruz.

275×210.—6 págs.

273. SANTA CRUZ HENRÍQUEZ (Ruperto).—Ecos Melódicos Americanos. Publicación periódica de cantos, bailes populares é himnos nacionales americanos, para canto con acompañamiento de piano y guitarra, para piano solo, ó para guitarra id.—Santiago de Chile. Lit. Penitenciaría. Santiago.

257×225.—Tres entregas.

1.—19 de septiembre de 1890.

YARAVÍ PERÚ-BOLIVIANO.

257×224.—Dos págs.

2.—30 de septiembre de 1890.

PENAS DEL CORAZÓN. (habanera sentimental).

285×211.—Dos págs.

3.—1.º de octubre de 1890.

TRISTE ARGENTINO.

256×226—Dos págs.

274. SCHIRA (F.)—Sognai. Rêverie. Parole e musica di... Piano y canto. Publicado por C. Kir-

singer y Cia. Valparaíso.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp.

262×201.—7 págs.

275. SEPÚLVEDA CUADRA (Luis E.)—Meditando. Melodía para piano. Op. 6. Al amigo querido y reputado contrabajista Sr. Don José Marangoni.—Lit. del Comercio. Santiago. *(1894).*

298×195.—Dos págs.

276. SEPÚLVEDA CUADRA (Luis E.)—Recuerdo. Nocturno para piano. Op. 5. Prueba de admiración y estima á la muy digna señora Clorinda Pacheco v. de Santander.—Lit. del Comercio. Santiago *(1894).*

300×192.—Dos págs.

277. SERRANO (R.)—Las Violetas. Valse para canto y piano.—Lit. Gvo. 2.° Schäfer. *(Santiago. 1895).*

278×215.—4 págs.

278. SILVA ROLDÁN (Griselda).—Mazurca "San Luis", para piano, dedicada al Rector del Colegio de "San Luis", señor José Antonio Pérez, por...—Lit. A. Saling. Santiago. *(1886).*

281×214.—Dos págs.

279. SI ME QUIERES... te lo digo. Célebre haba-

nera para piano.—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886).*

275×198.—Dos págs.

280. SOLAR (Fidelis P.)—Lanceros Chilenos, compuestos por... Op. 35.—A las señoritas de Santiago. Carlos Brandt, editor.—*(Hamburgo. 1889).*

259×200.—7 págs.

281. SOLIS DE O. (D.) — Lágrimas del Corazón. Vals para piano por...—Lima. *(1886).*

255×205.—7 págs. incl. la portada.

282. SORO (José). — Himno Nacional Popular para canto y piano. Poesía de Pablo Garriga. Dedicado á mi distinguida comadre Madame E. C. Humbert. —*Sin designaciones. (1895).*

292×225.—4 págs.

283. SORO (José). —Presidente Balmaceda. Introducción, vals y paso redoblado. Dedicado al señor Intendente de la provincia de Concepción Dn. Leoncio E. Tagle, por...—Lit. P. Cadot y Ca. 1889.

291×217.—12 págs.

Con un retrato de don José Manuel Balmaceda, en la portada.

284. STÖBER (Federico).— Polka mazurka por... — Santiago. *(1895).*

257×214.—Dos págs.

285. SUDESSI (P.) — Coqueta. Gavotte para piano. Publicado por C. Kirsinger y Cia.—Valparaíso. Lit. C. Kirsinger y Co. *(1896)*.
238×202.—5 págs.

286. SUPPÉ (F.) — In cerca di Felicità. Romanza para tenor. Obsequio del Empresario de la Compañía Tomba en la noche de la función de gala. Bartolomé Solari D.—Lit. Excelsior. Valp. *(1895)*.
286×206.—2 págs.

T

287. TABLA sinóptica demostrativa de las alteraciones, homologías, unisonancias, enharmonía tonal simultánea de las escalas, fundamento de estos ejercicios, y enharmonía originaria y concreta de los accidentes ó anfívolos entre sí. Alteraciones modificativas transitorias.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Álbum Musical Patriótico, N.° 14.

288. TABOADA (R.) — Mercedes. Vals brillante. Á la Excma. Sra. Duquesa de la Torre. VIII edición.—Imp. del Universo. Valp. *(1895)*.
246×190.—5 págs.

289. TERSCHAK (A.) —Delirio, mazurka.—Estudio por... — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Álbum Musical Patriótico, N.° 17.

290. THOMAS (Ambrogio). — Mignon. Opera in 3 atti di... Romanzo "Non conosci il bel suol" per

mezzo soprano con accompagnamento di piano forte.—*(Santiago. Litografía del Centro Editorial de Música. 1886).*

250×197.—7 págs. incl. la portada.

291. THOMÉ (F.)—Mandoline. Sérénade espagnoli. Á Madame Marchand. Publicado por C. Kirsinger y Cia.— Imp. del Universo. Valp. *(1892).*

232×178.—9 págs., incl. la portada.

292. THOPMSON (Casildo).—Ilusiones á A... Romanza para piano y canto por...—*(Leipzig. Carlos Brandt, editor. 1887).*

268×212.—3 págs., incl. la portada.

293. TIRADO (A. O.) — Cuadrillas brillantes para piano sobre motivos de la ópera Hugonotes (Meyerbeer). Al señor José M. Fernández.—Santiago. Centro Editorial de Música. 1886.

250×231.—6 págs., incl. la portada.

294. TIRINDELLI (P. A.) — Amore, Amor! (Canto d'amore). Canzone, parole di Ada Negri.—C. Kirsirger y Ca. *(1896).*

251×192.—7 págs.

295. TORRIANI (Luigi).— Do, Re, Mi, Fa. Polka per piano di... — Lit. Rocamora y Ca. Valp. *(1890).*

243×203.—5 págs., incl. la portada.

296. TORRIANI (Luigi). — Va!...per la notte vola, o mia calda canzon ebra d'amor. Nocturno para canto y piano, poesía de R. Fulle, música de... — Á su discípula la señora Sofía Mascayano de Pérez Font.—*(1896)*.

287×230.—3, una págs.

297. TRISTE ARGENTINO. — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Ecos Melódicos Americanos, N.° 3.

298. TUYO es mi Corazón, valse.— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Álbum Musical Patriótico, N.° 10.

U

299. UGARTE (J. B.)—Soledad. Danza para piano i canto por...—*(Hamburgo. C. Brandt, editor. 1880)*.
258×207.—5 págs.

V

300. VALS de la zarzuela La Gallina Ciega.—*Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Álbum Musical Patriótico, N.° 7.

301. VANEGAS (Aurelio). — El Colibrí. Vals para coro, con acompañamiento de piano.— Lit. del Comercio. Sant. *(1894)*.

248×193.— 7 págs., incl. la portada

302. VÁSQUEZ GRILLE (Isidoro). — Paso de Venus. Valse de salón por... Al señor José Ignacio Vergara, Director del Observatorio Astronómico. (Op. 1).—Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886)*.

255×198.—13 págs., incl. la portada.

303. VERGARA R. (Wiliams). — La Paloma Azul. Zarzuela de Mágica. Música por el Maestro... N.° 1. Baile de Botellas. Polka.—Lima. *(1889)*.

261×204.—5 págs., incl. la portada.

304. VERGARA R. (Williams).—La Paloma Azul. Zarzuela de Mágica. Música por el Maestro... N.° 2. Baile de Pájaros. Vals.—Lima. *(1889)*.
261 × 204.—5 págs., incl. la portada.

305. VERGARA R. (Williams). —La Paloma Azul. Zarzuela de Mágica. Música por el Maestro... N.° 3. Baile de fantasmas. Mazurka.—Lima. *(1889)*.
261 × 204.—5 págs.

306. VIÉNOT (Edouard). — Tarentelle par...— *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Album Musical Patriótico, N.° 9.

307. VOLUNTARIO (El). —Célebre vals fácil para piano. — Santiago. Centro Editorial de Música. *(1886)*.
212 × 190.—4 págs.

308. VOLLSTEDT (Rob.) — Jolly Fellow. Lustige Brüder. Les Frères Amusants. Gente Alegre. Vals para piano por... Publicado por Carlos Brandt.— *(Valparaíso. Lit. J. Jentsch. 1894)*.
263 × 215.—9 págs., incl. la portada.

309. V. v. DE PALMA (Clotilde).— Dora. Polka brillante. Homenaje al Comandante en jefe del Ejército Constitucional, señor Estanislao del Canto. Su autora... Imprenta y Litografía, San Isidro 74. —Santiago. *(1891)*.
299 × 217.—Tres págs.

W

310\. WALDTEUFEL (Emil). — Bella Boca. Gourmand polka für piano.—Lit. E. Jentsch. Valp. *(1896).*

237×185.—5 págs., incl. la portada.

311\. WALDTEUFEL (Emil). — Estudiantina. Walzer über das Spanische Duett von P. Lacome und Spanische National.—Melodien, von... Op. 191.—Imp. del Universo. Valp. *(1894).*

235×185.—9 págs., incl. la portada.

312\. WALDTEUFEL (Emil). — Walzer über das Spanische Duett von P. Laconne, und Spanische National.—Melodien Studiantina von... Op. 191. —*(Santiago. Litografía del Centro Editorial de Música. 1886).*

240×191.—9 págs., incl. la portada.

313\. WEIDELL (S.) — Ayes de una esclava. Canción habanera para piano y canto por... Propiedad

del autor.— Lit. Schäfer i Gustoff. Stgc. *(1892)*.
250X204.—4 págs,. incl. la portada.

314. WEKERLIN (J. B.)—*Véase* Césari (D.)

315. WETZER (Guillermo). — Ein gruss an's Heimatland (Un Saludo a mi Patria). Meinem verehrten Jugendfreunde Arthur Zadig in Hamburg. Vals para piano por...Obra 40. — *(Hamburgo. C. Brandt, editor. (1886).*
248X211.—11 págs.

316. WETZER (Guillermo). — El Canto del Cisne. Valse para piano por... Op. 38. — *(Hamburgo. C. Brandt, editor. (1886).*
266X209.— 9 págs., incl. la portada.

317. WETZER (Guillermo). —Emma y Josefina. Mazurka á 4 manos para piano por... A mis aplicadas discípulas señoritas Cárson. Obra 19.—*(Hamburgo. C. Brandt, editor. (1887).*
257X210.— 5 págs., incl. la portada.

318. WETZER (Guillermo). — La Bella Húngara. Polka (en estilo húngaro) compuesta por... Obra 27.—*(Hamburgo.* Inghirami & Brandt. *(1886).*
248X209.—5 págs. incl. la portada.

319. WETZER (Guillermo). —La Danza de las Ninfas.

Vals para piano por... Op. 41. — *(Hamburgo. C. Brandt, editor. (1886).*

261X207.—9 págs. incl. la portada.

320. WETZER (Guillermo). — Los Diplomáticos. Vals para piano por...El eminente señor José Manuel Balmaceda, Su Excelencia el Presidente de la República de Chile. Op. 24. — *(Hamburgo. C. Brandt, editor. (1886).*

248X205.—9 págs., incl. la portada.

En la portada. retrato de Don José Manuel Balmaceda.

321. WETZER (Guillermo).—La Sonrisa de mi Amada. Polka para piano por... Obra 13. II edición.— *(Hamburgo, C. Brandt, editor. 1887).*

246X203.—7 págs., incl. la portada.

322. WETZER (Guillermo).—Una Flor de Invierno. Mazurka para piano por... Op. 39. —*(Hamburgo. C. Brandt, editor. 1887).*

255X207.—5 págs., incl. la portada.

323. WETZER (Guillermo).—Un Baile de Fantasía. Cuadrillas para piano por... —*(Hamburgo. C. Brandt, editor. 1887).*

240X203.—7 págs., incl. la portada.

324. WETZER (Guillermo). — Un Capricho. Vals

para piano por... Obra 34.ª Propiedad del compositor. — Imprenta y Litografía Universal. 1888. *(Valparaíso).*

259×210.—6 págs.

325. WETZER (Guillermo). — Un Corazón Amante. Polka mazurka para piano por... Obra 25.ª—*(Hamburgo.* Inghirami y Brandt. *1886).*

265×210.—5 págs. incl. la port.

326. WETZER (Guillermo). — Ven á mis Brazos. Polka compuesta por... Obra 3. II edición.—*(Hamburgo C. Bradt, editor. 1889).*

280×210.—3 págs., incl. la portada.

327. WESTERHOUT (Niccoló van). — Ronda de Amor, para piano. 2.ª edición. Publicado por C. Kirsinger y Ca. Valparaíso.—Lit. C. Kirsinger y Ca. Valp. *(1896).*

244×201.—5 págs.

328. WHITE. — Célebre Zamacueca N.º 1, para piano, por... —Hamburgo. *(1890).*

260×209.—3 págs., incl. la portada.

329. WHITE. — Célebre Zamacueca N.º II, para piano, por...—Lima. *(1890).*

265×210.—3 págs., incl. la portada.

Y

330. YARAVÍ Perú-boliviano. — *Véase* Santa Cruz Henríquez (Ruperto), Ecos Melódicos Americanos, N.º 1.

Z

331. ZAMACOIS (Joaquín). — Método de Bandurria completo, melódico y progresivo, compuesto por... Segunda edición. — Lit. Eduardo Cadot. Sang.° *(1895)*.

290 × 197.—83 págs.

332. ZAPIOLA (José). — Himno á la victoria de Yungay obtenida por el ilustre General Bulnes, vencedor de Guías y Buín. 1839. Música de... Poesía del Sr. Rengifo. Arreglado para piano y canto ó piano solo.—*(Hamburgo. 1895)*.

260×208.—4 págs., incl. la portada.

En la portada, retrato del General Don Manuel Bulnes.

333. ZAPIOLA (José). — Himno de Yungay, completo. Letra de don R. Rengifo. Para piano y canto y para piano solo. 4.ª edición, revisada y autorizada por el compositor. Publicado por Kirsinger y Ca. —Litografía de Pedro Cadot. *(1893)*.

280×210.—4 págs.

334. ZICHRER (C. M.) — "Niñas de Viena". "Weaner Mad'ln". Von... Publicado por Cárlos Brandt. —*(Valparaíso. Litografía J. Jentsch. 1892).*
274×219.—10 págs. incl. la port.

335. ZÚÑIGA CORDERO (Gliceria). — Gratos Recuerdos. Valse para piano compuesto por... A mi amiga, señorita Martina Villarino Cabezón.—*(Hamburgo. C. Brandt, editor. 1890).*
261×208.—6 págs., incl. la portada.